

## ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ УСТАНОВКА В ВОЕННЫХ ТЕАТРАХ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ В ТРИДЦАТЫЕ ГОДЫ XX ВЕКА

**Кищик Елена Витальевна,**  
*ведущий библиотекарь библиотеки им. И.У. Басаргина,  
руководитель театральной  
студии «Окно», г. Владивосток*



Формирование и развитие репертуара в театрах Дальнего Востока России (ДВР) в значительной степени было связано с региональной спецификой социально-

культурной среды региона.

Репертуар военных театров активно способствовал коммунистическому воспитанию дальневосточников, формированию общественного мнения, ориентации советских воинов в вопросах внутренней и внешней политики партии и государства, в борьбе против враждебной идеологии.

Важнейшее значение имели решения X съезда РКП(б) 1921 года, разработавшего программу послевоенного строительства и укрепления вооруженных сил.

Съезд потребовал от высших политических органов приложить особые усилия в обеспечении боеспособности частей и предложил укрепить партийно-политическую работу. Принципиальное значение имело и требование «обратить внимание на политпросветительную работу в среде командного состава Красной Армии...» [1].

Важным мероприятием стала разработка и введение программы политического обучения и воспитания, которая имела своей основной целью подготовку сознательного, боеспособного воина, полностью поддерживающего партию и правительство. Программа была направлена на решение трех главных задач в политическом обучении и воспитании: во-первых, ставилась задача военизации красноармейца, то есть выработки у рабочего и крестьянина, призванных в армию, военно-профессиональных качеств; во-вторых, ставилась задача воспитания красноармейцев как граждан СССР; в-третьих, задачей являлось интернациональное воспитание [2]. Поэтому изначально репертуар красноармейских театров должен был включать произведения непосредственно политического характера на темы международного положения и задач обороны СССР, связи Красной армии с рабочим классом и крестьянством, воспитательно-бытового характера (строительство Красной армии, военная техника, учёба и быт красноармейцев и командира) и исторического характера (события гражданской войны).

Небольшой процент составляли произведения, темы которых непосредственно не связаны с Красной армией, но помогали красноармейцу расширять его кругозор (темы индустриализации СССР, классовой борьбы в деревне, роста нового человека, революционного движения на Западе и Востоке и т. п.).

Спектакли красноармейских театров должны были строиться просто, доступно для зрителей, однако, простота, доступность и понятность отнюдь не означают натурализм. Наоборот, натуралистические постановки, скорее, противоречили понятию простоты, так как они, как правило, были перегружены побочными подробностями, которые отвлекали внимание зрителя от основной темы и снижали идейную значимость спектакля. Натурализм противоречил обязательной для красноармейского театра установке

на портативность (возможность легко переносить с места на место) спектаклей, на минимум элементов вещественного оформления.

Понятие портативности распространялось и на репертуар красноармейских театров, то есть пьесы допускали возможность переделок, вызываемых изменением политической обстановки или применением к местным условиям той или иной войсковой части.

Так, перед театром Красной армии, который был основан 6 февраля 1930 года, на стадии организации стояла задача выработать свой художественный стиль, в котором театральная форма включает в себя строевое начало, элементы физкультуры, легко поддается присоединению разного рода элементов техники, приобретает чёткость, свойственную военному быту.

Это принятие основных достижений революционного профессионального театра и клубной сцены, в совокупности с некоторыми приемами старого народного театра.

«Больше, чем какой-либо другой театр, красноармейский театр должен вселять в зрителя бодрость. Никакой расхлябанности, никакой размагниченности – ни в содержании, ни в форме. Крепость, идущая от силы, напряжённость, идущая от здоровья, – должны быть в каждом выступлении. Театр должен помогать воспитательной работе армии путем эмоционального воздействия, преодолевая неорганизованность деревенского парня, подтягивая его нервы, укрепляя его волю. Мобилизация психики – вот задача этого театра» [3].

Художественное руководство должно было иметь чёткую принципиальную общественно-художественную установку, основанную, с одной стороны, на наличии подлинной театральной культуры, а с другой, – на близости к самодеятельному театру. Это предполагало единство методов в различных областях театральной работы.

По такому же принципу формировались и красноармейские театры на Дальнем Востоке России.

Первые военные театральные труппы в регионе были образованы и работали в частях Народно-революционной армии (НРА) и 5-ой армии ещё в условиях Гражданской войны. Они

познакомили не только военнослужащих, но и жителей отдалённого региона с лучшими достижениями мировой сценической культуры и заложили основу для дальнейшего развития театрального дела на Дальнем Востоке. Наиболее активно профессиональные военные театры в военных округах стали создаваться в первой половине 1930-х гг. В первом документе «Положение о театрах» говорилось, что они призваны средствами искусства содействовать повышению культурного уровня военнослужащих и их семей [4].

Вопрос о необходимости иметь в Особой Краснознамённой Дальневосточной армии (ОКДВА) свой армейский театр начал обсуждаться в начале 1930-х гг. на страницах армейской газеты «Тревога» [5] в связи с тем, что одним из уязвимых участков работы клубов являлась область художественной пропаганды и агитации. Клубные кружки в большинстве случаев не выполняли тех серьёзных функций, которые на них возлагались. В связи с этим ОКДВА нужен был свой постоянный, работающий под непосредственным руководством политических органов, передвижной театр.

В мае 1932 г. в рамках культурного шефства на Дальний Восток был направлен молодой коллектив театра «Пролетарский актёр» – подарок трудящихся Ленинграда. Именно этот творческий коллектив стал первым профессиональным военным драматическим театром ОКДВА.

Подводя итоги трехлетней работы театра, армейская газета «Тревога» в апреле 1935 г. [5] отмечала, что за годы своей работы им создан ряд удачных постановок. Среди них «Военком», «Мстислав Удалой», «Гибель эскадры», «Чудесный сплав», которые получили высокую оценку зрителей. Они имели большое культурное и воспитательное значение, а положительные образы, созданные актёрами, являлись примером для военнослужащих ОКДВА.

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

В своей деятельности творческий коллектив театра нашел такие жанры, способы работ, которые позволяли ему охватить обслуживанием большое количество военнослужащих, членов их семей, посещать самые отдалённые гарнизоны. Театр создал мобильные концертные бригады от семи до одиннадцати человек, была составлена такая концертная программа, которая позволила ему, не прекращая работы на стационарной базе в Хабаровске, обслуживать другие гарнизоны.



Ф. Е. Шишигин

Развитие военных театров в Дальневосточном регионе получило широкую поддержку со стороны командования, партийных и государственных органов Дальнего Востока, так как этот вид искусства был менее затратным и более доступным для военнослужащих и жителей региона. Наряду с профессиональными театрами, в каждой воинской части Дальневосточного края имелся свой самодеятельный театр или драматические кружки, которые значительно влияли на общий уровень развития театрального искусства не

только в воинских гарнизонах, но и в регионе.

Вместе с театром ОКДВА успешно работал образованный в конце 1933 г. в Никольск–Уссурийске первый военный театр. Его появление было как раз ярким примером того, как из кружка художественной самодеятельности организовался профессиональный творческий коллектив. В начале 1930-х годов на базе клуба Казанского полка из числа клубных активистов и жён начальствующего состава других частей образовался и начал работать театральный кружок красноармейской самодеятельности.

Художник Николай Ромашкин совместно с режиссёром Ф. Е. Шишигиным создали ряд спектаклей: В. Гусев «Слава», В.Шваркин «Чужой ребёнок», Б. Тур и Л. Шейнин «Очная ставка».

В 1938 году в театр пришел актёр и режиссёр А.А. Присяжнюк, впоследствии один из наиболее выдающихся режиссёров театров Приморья, педагог, народный артист СССР. Им были поставлены спектакли: «Простая девушка» В. Шкваркина, «Не всё коту масленица» А. Островского, «Любовь Яровая» К. Тренёва, которые прочно вошли в репертуар театра и принесли ему широкую известность.



«Слава» В. Гусева, 4-е действие, ДВК Сысоевка, 25 апреля 1939 г.

Были показаны спектакли: «Девушки нашей страны» (13 спектаклей), «Разгром» (7 спектаклей), «Чужой ребёнок» (30 спектаклей), «Два Григораша» (10 спектаклей) и др.

Театральный сезон 1940 года был открыт пьесой А. Штейна «Весна двадцать первого» в постановке Ю.Б. Щербакова, ставшего впоследствии известным артистом и режиссёром. До конца сезона были поставлены комедия братьев Тур «Неравный брак», в постановке режиссёра А.Р. Закса, проходившего срочную службу в театре; пьесы – А.М. Горького «Последние», А.Н. Островского «Гроза» в постановке В. Сумарокова.

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

Наряду с первым военным театром в Никольск–Уссурийске, активно работал драматический театр Тихоокеанского флота, базой которого стал Владивосток.



Ю.Б. Щербаков

Драматический театр Тихоокеанского флота был образован в мае 1932 г. вначале как внештатный, а с сентября 1933 г. он стал работать на постоянной основе.

Один из артистов труппы, Малашенков, вспоминает: «...Первой нашей работой была «Флот в песнях» Всеволода Вишневского в постановке режиссера ЦДКА товарища Лаврова. Спектакль шёл везде с большим успехом, и с ним мы выехали в Западную и Восточную Сибирь [6].

В 30-е годы главный режиссёр Центрального театра Красной Армии А. Д. Попов выдвинул формулировку работы военного театра: «Театр Красной Армии творит не только об Армии, но и для Армии».

Коллектив взял в работу «Разлом» Б. Лавренева. Премьера спектакля состоялась 8 января 1933 года. Это была первая серьёзная заявка театра, в которой была выражена его творческая программа.



«Адмирал Нахимов» в постановке ТОФ

Затем коллектив взял в работу одновременно две сложные пьесы: «Матросы из Катарро» Вольфа и «Мстислав удалой» И. Прута.

К моменту открытия нового сезона по ходатайству начальника Политуправления МС ДВ Г.С. Окунева в театр прибыло новое руководство: художественный руководитель Н.И. Леготин и режиссёры В.И. Егоров и Б.И. Коврижных. Все режиссёры закончили режиссерский факультет ГИТИС по классу заслуженного деятеля искусств РСФСР И.Я. Судакова.

С приходом нового художественного руководства начался новый период в жизни театра. Почти ежедневно шли спектакли театра на его основной базе – в Доме Красной Армии и Флота им. Я.Б. Гамарника. Были поставлены «Чудесный сплав» В. Киришона, «Я вас люблю» И. Прута, «Аристократы» Н. Погодина.

Газета «На боевой вахте» в рецензиях на спектакли театра отмечала растущее мастерство актёров, режиссёров, умение руководства коллектива подбирать пьесы разных жанров. Однако периодически указывала и на недостатки в работе театра, в первую очередь, – на отсутствие пьесы о моряках–тихоокеанцах.

Художественный руководитель театра Н.И. Леготин в газетной статье, посвящённой открытию четвертого сезона, определил главные направления деятельности коллектива: первое – создание полноценного репертуара, второе – повышение культуры спектаклей, поднятие уровня актёрского мастерства.

17 мая 1936 года театр отметил 4-летие со дня основания. Это был большой праздник всего Тихоокеанского флота. Командующий флотом, флагман флота 1-го ранга М.В. Викторов издал приказ, в котором отметил огромный вклад коллектива театра в дело воспитания моряков-тихоокеанцев, трудящихся Владивостока и Приморья.

Газета «На боевой вахте» [6] почти целиком была посвящена юбилею. В статье «Театр в цифрах» говорилось о том, что за четыре года, только в Доме Красной Армии и Флота им. Якова Б. Гамарника театр показал 123 спектакля и дал 45 концертов для моряков. На кораблях, в частях и гарнизонах флота прошло сто шестьдесят три концерта. Число же обслуженных за эти годы краснофлотцев, командиров, красноармейцев, пограничников,

семей военнослужащих, рабочих новостроек и предприятий края превысило 200 000 человек.

В дальнейшем коллектив театра совершенствовал свою работу, активно участвовал в развитии театрального дела в регионе.

В Москве был определен репертуар нового сезона, который решили открыть 29 октября 1938 года. В репертуар были включены и пьесы героико–патриотического плана, и современные названия, и классика: «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Адмирал Нахимов» К. Луковского, «Кубанцы» Робко, «Ревизор» Н. Гоголя, «Тартюф» Мольера, «Мачеха» О. Бальзака.

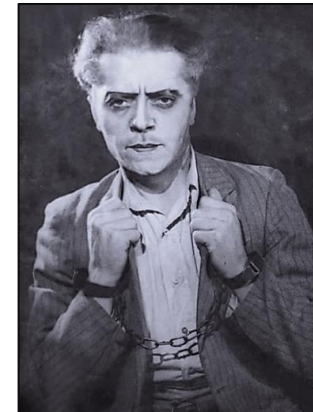
29 октября, точно в срок, состоялась премьера спектакля «Падь Серебряная» Н. Погодина в постановке Я. Штейна, ровно через месяц вышла «Мачеха» О. Бальзака в постановке А. Лакшина, затем – «Кубанцы» Робко в постановке Я. Штейна и «Тартюф» Мольера в постановке Д. Ковальского.

Конечно, основными зрителями военных театров были красноармейцы и командиры (в репертуаре театра могли быть отдельные спектакли, рассчитанные преимущественно на комсостав). Но определённую долю своего внимания театр уделял также рабочим (выступления в рабочих клубах), крестьянам (поездки по провинции) и служащим. Своей работой он содействовал военной пропаганде и среди гражданского населения.

Военные театры вели активную общественную работу и играли важную роль в духовно–эстетической жизни общества. Они вырастали из потребностей народных масс на основе их самостоятельного участия в создании и репертуара, и оформления самого зрелища. В репертуарах театров намечались контуры грядущей борьбы, в то же время в них отражалась героика творческих будней современности.

#### Список литературы

1. КПСС в резолюциях и решениях Съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986 гг.). Т. 2. 1917–1922 : сборник / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС ; под общ. ред. А. Г. Егорова, К. М. Боголюбова. – 9-е, доп. и испр. изд. – Москва : Политиздат, 1983. – С. 263.
2. Двухлетняя программа политзанятий с красноармейцами : сборник приказов и циркуляров политического управления РККА СССР. – № 16. – Москва : Госиздат, 1929. – С. 16.
3. Февральский, А. Красной армии нужен свой театр // Красная звезда. – 1929. – 16 апр.
4. Акулов, А. А. Формирование и деятельность военных учреждений культуры и органов печати в войсках Дальневосточного военного округа : 1922–1945 гг. : автореф. дис. ... к. и. н. – Хабаровск, 2007. – 32 с.
5. Тревога : армейская газета. 1933 г., 1935 г.
6. На боевой вахте // Боевая вахта. 1936 г. 17 мая.



Д.Д. Ковальский в роли Павла Эстерага. Ш. Гегель, О. Литовский – пьеса «Мой сын»